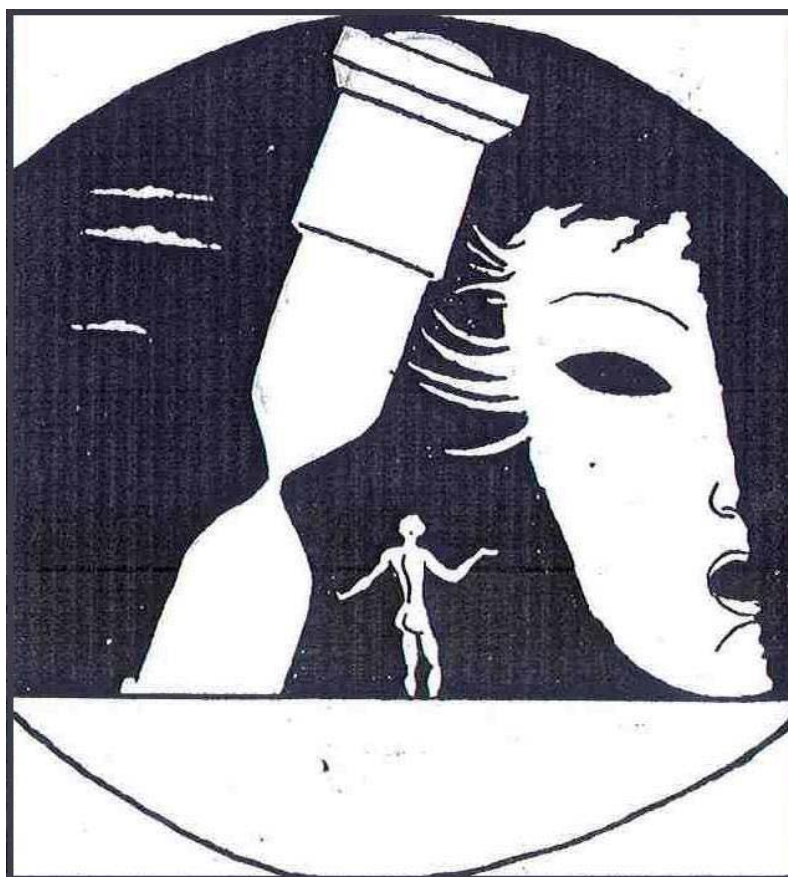


Н.В. КОТОВА
С.Н. ЛЮБАРЕЦ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОЛОГИИ «ТЮНИНГ»**

Методические материалы



Ижевск 2012

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт иностранных языков и литературы
Кафедра мировой литературы и культуры

Н.В.КОТОВА

С.Н.ЛЮБАРЕЦ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОЛОГИИ «ТЮНИНГ»**

Методические материалы

Ижевск 2012

УДК 82'0(075)

ББК 83.3(0)р30

М 545

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент : д-р филол. наук, профессор И.В. Морозова

Котова Н.В., Любарец С.Н.

М545 ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОЛОГИИ «ТЬЮНИНГ»: метод. материалы. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012, 41 с.

Методические материалы составлены в соответствии с требованиями ФГОС для бакалавров, а также согласованы с базовыми учебными планами по направлению «Филология» и «Журналистика». Материалы подготовлены на основе методологии «Тьюнинг». Пособие состоит из трех разделов, включающих материалы по компетентностному подходу в преподавании зарубежной литературы, программу по дисциплине, содержащую тематику, списки художественной литературы, обязательной для прочтения, а также список экзаменационных вопросов. Материалы издаются для более четкой организации учебного процесса и самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» и призваны дать представление о результатах освоения дисциплины и специфике формирования профессиональных компетенций в процессе обучения.

УДК 82'0(075)

ББК 83.3(0)р30

1-я страница обложки: Рисунок В.П. Любарца.

© Котова Н.В., Любарец С.Н., 2012

© ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет, ИИЯЛ, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
I. Компетентностный подход в преподавании зарубежной литературы	5
II. Содержание дисциплины «История зарубежной литературы»	23
Раздел I. Античная литература	23
Раздел II. Литература Средних веков и Возрождения	25
Раздел III. Литература XVII-XVIII вв.	27
Раздел IV. Литература XIX в.	29
Раздел V. Литература рубежа XIX-XX вв.	31
Раздел VI. Литература XX в.	33
III. Примерный список вопросов к итоговому экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы»	35

ВВЕДЕНИЕ

Методические материалы к рабочей программе дисциплины «История зарубежной литературы» подготовлены в соответствии с методологией «Тьюнинг», распространяемой в рамках проекта «Tuning Russia» (2010-2013гг.), в котором участвуют 4 европейских и 14 российских вузов. Проект нацелен на выработку сопоставимых учебных планов и обеспечение открытости образовательной системы. Название проекта «Тьюнинг» («Настройка») было выбрано для того, чтобы подчеркнуть, что университеты стремятся не к единообразию программ или единым учебным планам, но к согласованным параметрам, сближению и общему пониманию программ. Именно поэтому принцип «Тьюнинга», его девиз, сводится к тому, чтобы подвести программы под общий знаменатель, сохранив их разнообразие и автономию.

Одним из этапов реализации проекта стала разработка списка общих и профессиональных компетенций и формулировка результатов обучения, выраженных в «компетенциях» и «кредитах». Для компетенций, отобранных согласно методологии предлагаемой проектом, участниками проекта прописывались так называемые «паспорта» компетенций». Аналогичная схема была применена при разработке предлагаемой программы дисциплины «История зарубежной литературы».

Изучение истории зарубежной литературы – важнейшая часть подготовки высококвалифицированных профессионалов гуманитарного профиля. Данная дисциплина адресована студентам бакалавриата направления подготовки 032700 «Филология» (отечественная и зарубежная филология) и 031300 «Журналистика» первого, второго и третьего курсов обучения. Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла ООП бакалавриата (код УЦ ООП БЗ.Б).

Учебное издание призвано дать студентам бакалавриата представление о том, что изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является

неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарных сферах деятельности. Освоение материала теории и истории литературы, знание художественных текстов писателей стран Западной Европы и США позволит будущим бакалаврам проявить себя как в научно-исследовательской сфере, так и в области языковой и социокультурной коммуникации, в средствах массовой информации, а также в педагогической, управленческой и других прикладных видах деятельности.

В методических рекомендациях в качестве основной задачи выдвигается следующее: студенты должны четко знать и последовательно выполнять требования, предъявляемые им в процессе обучения, иметь представление о структуре и программе курса, о примерном списке художественных текстов для прочтения. В результате освоения материала курса они должны овладеть необходимыми теоретическими и практическими знаниями для формирования таких профессиональных навыков и умений, как сбор и обработка научной информации, анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций художественных текстов, проведение учебных занятий по литературе в общеобразовательных учреждениях, создание различных типов текста и их перевод с иностранных языков и на иностранные языки, разработка филологических проектов для рекламных и PR–кампаний, участие в проведении деловых и официальных встреч и т.п.

Компетентностный подход к реализации основных образовательных программ бакалавриата, в том числе и по дисциплине «История зарубежной литературы», определил в целом структуру издания. Оно содержит следующие разделы:

1. Компетентностный подход в преподавании зарубежной литературы, рассматривающий уровни сформированности ведущей профессиональной компетенции – «Профессиональное знание зарубежной литературы». В этом разделе представлен паспорт компетенции с комментариями, обозначена важность компетенции для академической

и профессиональной деятельности и описано взаимодействие данной компетенции с другими компетенциями, интересами и ценностными ориентирами выпускника.

2. Содержание дисциплины «История зарубежной литературы», состоящее из структура курса, его тематики, списка художественных текстов для обязательного прочтения.

3. Примерный список вопросов к итоговому экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы»

I. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки «Филология» и «Журналистика» итогом изучения дисциплины «История зарубежной литературы» следует считать овладение целым рядом общекультурных и профессиональных компетенций.

Профессиональное знание зарубежной литературы предполагает наличие системного представления о развитии западноевропейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов. Знание теоретических аспектов, опыт литературоведческого анализа, сформированное ценностное отношение к изучению зарубежной литературы являются важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности, необходимое для эффективного взаимодействия в профессиональной, социальной и этнокультурной сферах. Совокупность практически усвоенных знаний и навыков в области зарубежной литературы являются залогом культуры диалогового взаимодействия, формирования профессионального мышления, конкурентоспособности на рынке труда, уважения к традициям и восприимчивости к инновациям.

Формирование компетенций осуществляется в процессе

- выявления сходства и различия литературно-художественных явлений стран Западной Европы и США на основе методов современного литературоведения;
- рассмотрения моделей художественного мышления, зафиксированных в виде литературных направлений и эстетических систем, формирующихся в различные историко-литературные эпохи (античность, средневековье, Ренессанс, классицизм, барокко, Просвещение, романтизм, классический реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм, модернизм, экзистенциализм и постмодернизм);
- изучения специфики их реализации в национальных литературах как дискурса художественной литературы – особого вида коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), необходимых для понимания смысла произведения и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

В соответствии с логикой проекта «Тьюнинг» была выделена базовая профессиональная компетенция для дисциплины «История зарубежной литературы»: «Профессиональное знание зарубежной литературы». Данная профессиональная компетенция, не зафиксированная в ФГОС ВПО, является базовой для дисциплины и предполагает формирование следующих, более частных компетенций из федерального государственного стандарта:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста (ПК–1);

- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК–2);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК–6);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК–8).

Формирование компетенции «Профессиональное знание зарубежной литературы» мыслится тесно связанным и способствующим развитию следующих компетенций, определённых методологией:

- способность общаться в устной и письменной форме на иностранном языке;
- способность искать, обрабатывать и анализировать информацию;
- мультикультурализм и уважение к национальному многообразию;
- способность работать автономно;
- способность использовать знания истории, географии, современных общественных и культурных вопросов в странах говорящего языка.

В результате освоения компетенции «Профессиональное знание зарубежной литературы» обучающийся знает:

- основные теоретико-литературные и культурологические термины, понятия и категории;
- о вкладе стран Западной Европы и США в мировую культуру;
- национально-культурную специфику стран Западной Европы и США;
- особенности литературной ситуации изучаемой эпохи.

Обучающийся умеет:

- самостоятельно использовать тексты художественных произведений для повышения уровня общекультурных и профессиональных компетенций;
- использовать альтернативные способы интерпретации текста для повышения качества собственного мышления;
- сопоставлять и находить сходства и различия в текстах художественных произведений, относящихся к различным художественным системам и языковым культурам;
- учитывать при восприятии текста его содержательные аспекты и формальную организацию;
- вырабатывать собственные независимые аргументированные суждения;
- критически оценивать как собственные субъективные суждения, так и достоверность и аргументированность суждений, создаваемых другими участниками коммуникации;
- ориентироваться в современном информационном поле.
- (из стандарта) применять полученные знания в области теории и истории литератур в собственной профессиональной деятельности;
- (из стандарта) проводить под научным руководством локальные исследования с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- (из стандарта) участвовать в научных дискуссиях.

Обучающийся владеет:

- транснациональной, лишенной этноцентризма, парадигмой мышления;
- практическими навыками контекстуализации текста, рассмотрения его содержания в связи с широким культурно-историческим контекстом;
- критическими способами осмысления информации.

Паспорт компетенции «Профессиональное знание зарубежной литературы», составленный на основании модели, предлагаемой «Тьюнингом», представляет собой четко структурированный блок, состоящий из детализированного определения компетенции, трёх уровней её

достижения, каждый из которых состоит из пяти индикаторов или результатов обучения, которые, в свою очередь, расписываются по пяти дескрипторам, соответствующим пяти критериям оценки. Согласно модели паспорта компетенции, предлагаемой «Тьюнингом», количество уровней овладения компетенцией (3) и дескрипторов (5) всегда неизменно, тогда как количество индикаторов может варьироваться от 4 до 6. Определение «компетенции» в «Тьюнинге» достаточно традиционное: **компетенция** представляет собой динамичную комбинацию мировоззрения, знаний, умений и навыков. Уровень владения компетенцией выражается в терминах **результатов обучения**: определения того, что обучающийся должен знать, понимать и уметь продемонстрировать после окончания курса обучения.

В схематическом виде **модель паспорта компетенции** выглядит следующим образом:

Компетенция обучающихся	Уровни овладения	Индикаторы	Дескрипторы				
	Первый уровень овладения	Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
	Второй уровень овладения	Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
	Третий уровень овладения	Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5

		Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5
		Результат обучения	1	2	3	4	5

Нами сделана попытка выделить уровни сформированности и индикаторы проявления компетенции **«Профессиональное знание зарубежной литературы»**.

Уровни:

1. Понимание основных закономерностей развития мирового литературного процесса
2. Рассмотрение эстетических теорий и анализ поэтики художественного текста
3. Проведение оценки и интерпретации текстов, созданных и функционирующих в различные историко-культурные эпохи

Индикаторы:

1. Выделение основных этапов мирового литературного процесса
2. Знание основных художественных текстов литературных эпох и направлений
3. Обозначение и анализ историко-культурных предпосылок возникновения и развития направлений
4. Выделение философско-эстетических постулатов, представленных в работах теоретиков направлений
5. Определение специфики творчества отдельных писателей с учётом их принадлежности к конкретным направлениям и художественно-эстетическим системам
6. Проведение идейно-художественного и литературоведческого анализов художественного текста.

Паспорт компетенции

«Профессиональное знание зарубежной литературы»

Определение: Понимание основных этапов развития зарубежной литературы.

Владение данной компетенцией тесно связано со следующими компетенциями: способность общаться в устной и письменной форме на иностранном языке, способность искать, обрабатывать и анализировать информацию, мультикультурализм и уважение к национальному многообразию, способность работать автономно, способность использовать знания истории, географии, современных общественных и культурных вопросов в странах говорящего языка.

Уровни:

1. Понимание основных закономерностей развития мирового литературного процесса
2. Рассмотрение эстетических теорий и анализ поэтики художественного текста
3. Проведение оценки и интерпретации текстов, созданных и функционирующих в различные историко-культурные эпохи

Индикаторы:

1. Выделение основных этапов мирового литературного процесса
2. Знание основных художественных текстов литературных эпох и направлений
3. Обозначение и анализ историко-культурных предпосылок возникновения и развития направлений
4. Выделение философско-эстетических постулатов, представленных в работах теоретиков направлений
5. Определение специфики творчества отдельных писателей с учётом их принадлежности к конкретным направлениям и художественно-эстетическим системам
6. Проведение идейно-художественного и литературоведческого анализов художественного текста

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ	ИНДИКАТОРЫ	ДЕСКРИПТОРЫ				
		1	2	3	4	5
1 уровень: Понимание основных закономерностей развития мирового литературного процесса	Выделение основных этапов мирового литературного процесса	Не имеет представления об этапах литературного процесса и их периодизации.	Называет отдельные этапы, не зная их хронологии.	Называет отдельные этапы, путая их хронологические рамки.	Правильно называет этапы, имеет отдельные ошибки в определении их хронологических рамок.	Правильно называет этапы, верно определяет хронологические рамки.
	Обозначение историко-культурных предпосылок возникновения и развития направлений	Не имеет представления об историко-культурных предпосылках возникновения и развития направлений.	Имеет отдалённые представления о существовании историко-культурных предпосылок возникновения и развития направлений.	Знает о существовании историко-культурных предпосылок, может назвать некоторые из них.	Перечисляет основные историко-культурные предпосылки, делая несущественные ошибки.	Чётко обозначает историко-культурные предпосылки возникновения и развития направлений.
	Знание ведущих литературных направлений и их представителей.	Не знает литературных направлений и их представителей.	Называет отдельные литературные направления и некоторых авторов, не соотносит имена авторов с литературными направлениями, а литературные направления с	Называет отдельные литературные направления, делает ошибки в обозначении их связи с литературными эпохами, затрудняется в обозначении хронологии и	Знает названия литературных направлений, верно соотносит их с литературными эпохами, изредка затрудняется в обозначении имён представителей направлений.	Знает все ведущие направления, имеет чёткое представление о связи литературных направлений с эпохами, называет основных представителей

			эпохами.	имён представителей направлений.		й направлений.
	Знание основных художественных текстов литературных эпох и направлений	Не знает наиболее репрезентативные и значимые тексты литературных эпох и направлений.	Знает отдельные названия текстов, с ошибками соотносит их с именами авторов, не знает содержания текстов.	Знает названия, авторов и содержание одной трети ведущих текстов эпох и направлений.	Знает названия и авторов ведущих текстов эпох и направлений, прочёл более половины требуемых текстов.	Знает названия и авторов ведущих текстов эпох и направлений, прочёл практически все требуемые тексты.
	Знание основных теоретиков направлений и текстов их литературно-теоретических манифестов	Не знает имён теоретиков, не слышал и не читал эстетические манифесты.	Знает отдельные имена теоретиков, с ошибками соотносит их с литературными направлениями, не знает содержания текстов.	Соотносит названия ведущих теоретических текстов с их авторами, знает содержание одной трети ведущих теоретических текстов направлений.	Знает названия и авторов ведущих теоретических текстов направлений, прочёл более половины требуемых текстов.	Знает названия и авторов ведущих теоретических текстов направлений, прочёл практически все требуемые тексты.

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ	ИНДИКАТОРЫ	ДЕСКРИПТОРЫ				
		1	2	3	4	5
2 уровень: Рассмотрение эстетических теорий и анализ поэтики художественного текста	Анализ историко-культурных предпосылок возникновения и развития направлений	Не может провести анализ историко-культурных предпосылок возникновения и развития направлений.	Имеет отдалённые представления о развитии науки, социально-политическом и экономическом развитии стран в периоды становления литературных направлений.	Делает попытки определения взаимосвязи историко-культурных изменений с развитием направлений.	Описывает, соотносит и интерпретирует основные историко-культурные предпосылки, допуская незначительные недочёты.	Отлично разбирается в специфике историко-культурного развития стран периода становления литературных направлений, находит причинно-следственные связи между этапами развития истории и изменениями в культуре.
	Изложение особенностей художественно-эстетических систем	Не имеет представления об эстетическом многообразии и художественно-эстетических систем.	Знает о существовании художественно-эстетических систем, но не способен определять их специфику.	Частично различает философско-эстетические особенности художественно-эстетических систем, затрудняется в определении их типологии.	Различает философско-эстетические особенности художественно-эстетических систем, знает типологию, поверхностно, но безошибочно определяет	Рассуждает о философско-эстетических особенностях художественно-эстетических систем, осмысливая их в свете определённой общественной

					специфику художественной концепции мира, вырабатываемой конкретным художником.	практики, даёт детальную характеристику художественной концепции мира, вырабатываемой художником.
	Выделение философско-эстетических постулатов, представленных в работах теоретиков направлений	Не имеет представления о философско-эстетической специфике теоретических работ ведущих теоретиков направлений.	Не способен выделить философско-эстетические постулаты из работ теоретиков.	Выделяет ряд постулатов, делает ошибки в их определении.	Даёт верную характеристику философско-эстетическим особенностям теорий, допуская при этом отдельные неточности.	Чётко определяет специфику понимания автором прекрасного, представляет совокупность философско-эстетических постулатов, представленных в теоретических работах.
	Описание творческого пути основных представителей литературных эпох и направлений	Не может описать творческий путь основных представителей литературных эпох и направлений.	Имеет крайне фрагментарное представление о творческом пути основных представителей литературных эпох и направлений.	Слабо ориентируется в мировоззренческой специфике, творческой и жизненной биографии представителей эпох и направлений.	Даёт верную характеристику творческих достижений представителей эпох и направлений, допуская отдельные неточности.	Демонстрирует отличную осведомлённость о характере творческого пути основных представителей литературных эпох и направлений.

	Проведение идейно-художественного анализа художественного текста	Не умеет осуществить анализ идейно-художественных особенностей художественного текста.	Не верно выявляет основную идею текста, делает многочисленные ошибки в определении его изобразительно-выразительных средств.	Частично выявляет основную идею текста, делает ошибки в определении его изобразительно-выразительных средств.	Правильно выделяет основную мысль текста и замысел его автора, делает незначительные ошибки в определении троп, фигур, стилистических приёмов.	Правильно выделяет основную мысль текста и замысел его автора, верно определяет тропы, фигуры, стилистические приёмы, специфику их индивидуально-авторского осмысления, организации и эстетический нагрузки.
	Умение работать с литературоведческими источниками и научно-критической литературой	Не умеет подбирать литературоведческие источники и научно-критическую литературу.	Подбирает очень малое количество литературоведческих источников и научно-критической литературы, не умеет их обрабатывать.	Подбирает незначительное количество литературоведческих источников и научно-критической литературы, поверхностно их обрабатывает.	Составляет библиографию, собирает научную информацию, испытывает сложности в реферировании источников.	Составляет полную библиографию, собирает научную информацию, как из письменных, так и из виртуальных источников, грамотно их реферировать.

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ	ИНДИКАТОРЫ	ДЕСКРИПТОРЫ				
		1	2	3	4	5
3 уровень: Проведение оценки и интерпретации текстов, созданных и функционирую- щих в различные историко- культурные эпохи	Использование знания специфики историко- культурных предпосылок при анализе текста	Не может использовать освоенную информацию о специфике историко-культурного развития стран периода становления литературных направлений при анализе текста.	Не верно использует информацию о специфике историко-культурного развития стран периода становления литературных направлений при анализе текста.	Частично и фрагментарно использует знание историко-культурных предпосылок при анализе текста.	Допускает незначительные недочёты в использовании историко-культурных предпосылок при анализе текста.	Верно использует знание историко-культурных предпосылок при анализе текста.
	Определение специфики творчества отдельных писателей с учётом их принадлежности к конкретным направлениям и художественно- эстетическим системам	Не связывает специфику творчества писателя с идейно-художественными доминантами направления и художественно-эстетической системы, к которым он принадлежит.	Делает грубые ошибки в определении специфики творчества писателя в контексте направления и художественно-эстетической системы, к которым он принадлежит.	С трудом связывает специфику творчества писателя с идейно-художественными доминантами направления и художественно-эстетической системы, к которым он принадлежит.	Допускает отдельные неточности в обозначении специфики творчества писателя в контексте направления и художественно-эстетической системы, к которым он принадлежит.	Чётко и детально определяет специфику творчества писателя с учётом его принадлежности к конкретному направлению и художественно-эстетической системе.
	Использование	Не использует	Не верно	Частично и с	Использует знания	При анализе

	знания философско-эстетических постулатов, представленных в теоретических работах представителей направлений при анализе текста	знания философско-эстетических постулатов при анализе текста.	использует знания философско-эстетических постулатов при анализе текста.	ошибками использует знания философско-эстетических постулатов при анализе текста.	философско-эстетических постулатов при анализе текста, делая при этом незначительные ошибки.	текста исходит из философско-эстетических постулатов, представленных в теоретических работах авторов-представителей направлений.
	Проведение литературоведческого анализа художественного текста	Не определяет специфику произведения в культурно-историческом контексте эпохи.	Делает грубые ошибки, пытаюсь анализировать текст в культурно-историческом контексте эпохи.	Рассматривает текст в культурно-историческом контексте эпохи, вовлекая в анализ лишь часть параметров литературоведческого рассмотрения текста, делает существенные ошибки.	Рассматривает текст в культурно-историческом контексте эпохи, вовлекая в анализ большинство параметров литературоведческого рассмотрения текста, совершает ряд несущественных ошибок.	Представляет глубокий анализ текста в культурно-историческом контексте эпохи, задействовав основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа: время и обстоятельства написания произведения, его место в творчестве писателя, род, жанр, проблематику произведения, его тему,

						композицию, образный строй, идею и художественные особенности.
	Представление научно-обоснованного личностного отношения к тексту как феномену культуры	Не осуществляет ценностный подход к тексту.	Пытается формировать личностную оценку, но её осуществление затруднено.	Не подкрепляет личностное отношение к тексту убедительными доводами и доказательствами.	Определяет этические и эстетические ценности текста, излагает свои идеи в рамках научных дискуссий, докладов, в виде письменного сообщения, испытывая при этом некоторые сложности в научном обосновании.	Делает акцент на взаимосвязи содержания текста с общечеловеческими ценностями, приходит к практически-ориентированным выводам, научно-обосновано оценивает эстетическую составляющую текста в устном или письменном сообщении или исследовании.

Данная оценочная таблица одинакова для всех литературных эпох; меняются периоды и направления, появляются новые авторы и новые тексты, но детальное представление о специфике каждого этапа оценивается согласно предложенному формату. Разумеется, студент, завершивший изучение материала 1 семестра и оцениваемый согласно предлагаемым критериям, будет знать только литературу античности, последующие семестры добавляют знания по следующим эпохам. В конце 6 семестра студент, аккумулировавший знания о специфике всех эпох и направлений, будет не только профессионально владеть интересующей нас компетенцией, но и разовьёт сопутствующие и неотъемлемые от неё общие компетенции, перенесёт знание предмета, систему взглядов и понятий, выработанных в процессе изучения данной дисциплины, на другие дисциплины.

Студент постепенно осмысляет специфику предмета. Для первого уровня достаточно формальных теоретических знаний, таких как названия литературных эпох и направлений, осведомлённость об их хронологических рамках и историко-культурных предпосылках их возникновения и развития. Практическая составляющая предполагает знание текстов основных авторов и теоретиков эпох и направлений.

На втором уровне студент включается в аналитический процесс: анализирует историко-культурные предпосылки, характеризует особенности художественно-эстетических систем, выделяет философско-эстетические постулаты теоретических работ, описывает творческий путь основных авторов эпох и направлений, проводит идейно-художественный анализ текстов, работает с литературоведческими источниками и критической литературой.

Третий уровень призван продемонстрировать глубокий уровень владения компетенцией: проведение комплексного литературоведческого анализа художественного текста с использованием знания специфики историко-культурных предпосылок и философско-эстетических постулатов, определение специфики творчества отдельных писателей с учётом их

принадлежности к конкретным направлениям и художественно-эстетическим системам, представление научно-обоснованного личностного отношения к тексту как феномену культуры.

Знание художественных и теоретических текстов, а также владение лекционным материалом формирует у студентов чёткое представление о закономерностях развития литературы. Закрепление теоретического материала и идейно-художественный анализ произведений осуществляется в контрольных работах и на практических занятиях.

В начале каждого семестра преподаватель информирует студентов о видах контроля, ориентируя их на:

- текущие формы контроля, такие как текущие тематические срезы/ вопросы на лекциях/ дискуссии, возникающие в ходе лекций/ ведение читательских дневников/ выполнение индивидуальных заданий в системе «Моодус»;
- рубежные формы контроля: контрольные работы/ творческие проекты/ практические занятия/ доклады, выступления и презентации;
- итоговый контроль: долгосрочные проекты, такие как финальная контрольная работа/ групповые проекты/ тест по теоретическому материалу/ тест по идентификации текстов/ экзамен или зачёт.

Для успешного формирования компетенции «Профессиональное владение зарубежной литературой» нет необходимости создавать особые условия. С успехом может быть задействован потенциал традиционных методов обучения. Для актуализации студенто-ориентированного подхода следует увеличивать количество дискуссионных элементов в ходе **лекционных занятий**, что содействует непосредственному привлечению студентов к проблематике излагаемого материала. Вопросы и ответы, проясняющие непонятый материал или способствующие более глубокому его пониманию, являются вкладом в обсуждение, порождают новые подходы к анализу и новые, не звучавшие ранее идеи. Проявление студентом интереса и

инициативы, личное участие студента в обсуждении лекционного материала формирует положительное *отношение к предмету*.

Поскольку овладение компетенцией напрямую связано со знанием художественных текстов, студентам предлагается ведение **читательского дневника** со следующей рубрикой: автор и название произведения/ система образов/ сюжет/ идейно-художественные особенности. Записи в дневнике свидетельствуют о систематической работе студента, регулярных попытках осмыслить прочитанное, кратко определить эстетико-поэтические особенности.

Стимулировать овладение материалом помогают **тематические срезы**, проводимые в виде кратких пятиминутных письменных опросов на лекциях. Тематика среза может быть связана с предварительно оговорённым домашним заданием или с материалом предыдущей лекции/ тематического блока. Подобного рода опросы также помогают отследить посещаемость и влияют на балл за промежуточную аттестацию.

Значительная доля самостоятельной работы студентов связана с написанием **контрольных работ**. Количество работ определяется учебным планом. Как правило, это две работы за семестр, либо одна финальная контрольная работа. Письменные работы требуют особого внимания не только с точки зрения содержательного аспекта и его организации, но и с точки зрения оформления текста, составления и оформления библиографии. Внимание к такого рода деталям формирует исследовательскую грамотность. Традиционно пятибалльная система оценивания для письменных работ формируется из следующих аспектов: раскрытие темы, логика изложения, оформление, самостоятельность, творческий подход. Приветствуется чтение анализируемого текста на языке оригинала, хотя это и не является обязательным требованием (за исключением дипломного проекта). Желательным является использование зарубежной критики, интернет источников на иностранных языках, что повышает как знание языка, так и качество исследования.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме собеседования и ответа на вопросы, так и в форме **круглых столов, групповых проектов, презентаций, докладов, творческих постановок и декламаций**. В больших группах могут быть организованы мини-группы, работающие по индивидуальным заданиям и обменивающиеся результатами работы в конце занятия. Преподаватель на практических занятиях выступает в роли модератора, основной акцент делается на выступлениях студентов. Студенты учатся формулировать своё собственное мнение о прочитанном произведении, осуществлять собственный анализ, а также выслушивать мнения других и вступать в дискуссию. Не все студенты могут с лёгкостью выражать свои мысли и говорить перед аудиторией, это зависит не только от наличия знаний, но и от ряда психологических характеристик. Практика дебатов, дискуссий, дополнений к высказываниям, прямых и косвенных вопросов, возможность подготовки заранее могут способствовать проявлению студенческой активности. Развитию навыка устной коммуникации, преодолению смущения и внутренних барьеров способствует благоприятная и творческая обстановка занятий.

Основная цель **тестового задания по идентификации текстов** – проверка степени освоения студентом корпуса художественных произведений из обязательного минимума. Задание, как правило, представляет собой набор из 10 фрагментов произведений писателей, драматургов и поэтов из списка обязательной литературы, после каждого дается 5 вариантов ответа. Студенту в течение ограниченного периода времени (10-15 минут) необходимо определить правильный ответ. Фрагменты, отобранные для теста, отражают основную тематику, проблематику, а также стилистические особенности рассматриваемых произведений. Поэтому для успешного выполнения данного задания при чтении художественных произведений студенту необходимо обращать особое внимание на темы, проблемы, систему образов и художественные приемы, встречающиеся в изучаемом тексте.

Основная цель **теста по теоретическому материалу** – выявить степень усвоения лекционного курса, владения историко-культурным и теоретическим материалом. Тест состоит из 10 заданий, к каждому из которых прилагается 5 возможных вариантов ответа. Студенту в течение ограниченного периода времени (10-15 минут) необходимо определить правильные ответы.

Виды письменного/тестового контроля осуществляются как в традиционной форме на бумажном носителе, так и через систему «Моодус».

Промежуточная аттестация способствует развитию самомотивации у студента, желанию выполнить задания качественно и в указанные сроки. Если студентам заранее предоставлять чёткие сроки сдачи заданий, чётко формулировать правила и требования относительно качества работы и оценочных критериев, это поможет направить работу в нужное русло, структурировать её и избежать проблем в оценивании. Студенты также должны понимать, из чего складывается общий балл: посещение лекций, выступление на практических занятиях, вовремя и качественно написанные работы, ведение читательского дневника и т.д. Если студент работал систематически, выполнял качественно и в срок поставленные задачи и справился с финальными тестами **экзамен/зачёт** по дисциплине может быть поставлен без финального испытания, на основании результатов успешной работы в течение семестра.

Ознакомление студентов с оценочными индикаторами, отслеживание и оценивание их личного и академического роста, демонстрация студентам их оценки и проговаривание недостатков или успехов, даже тот факт, что преподаватель делится со студентами своими целями, образовательными стратегиями и системой оценивания, помогают студенту проникнуть в суть процесса обучения и повысить степень своей ответственности. Освещение преподавателем данных деталей благоприятно сказывается на формировании доверия между преподавателем и студентами и способствует самоорганизации работы студента.

Компетенция «Профессиональное знание зарубежной литературы» играет важную роль в достижении академического и профессионального успеха. Языковое чутьё, критические, аналитические, риторические способности, актуализированные в процессе работы с текстами, востребованы в любой филологической дисциплине, необходимы для карьерного роста в любой сфере деятельности. Компетентностно-ориентированная работа с шедеврами мировой литературы

- развивает интеллект, культурную эрудицию и коммуникативную компетенцию и как следствие позволяет грамотно, увлекательно, интеллектуально насыщенно проводить процесс общения, как на личные, так и на профессиональные темы;
- активизирует творческий потенциал: филологический анализ и просто знакомство с огромным количеством шедевров мировой литературы, эстетическое впечатление и интеллектуальное обогащение от соприкосновения с ними, несомненно, усиливают творческое начало каждой личности, способствует активизации внутренних творческих ресурсов;
- содействует формированию эстетического вкуса, ощущению и позиционированию себя как личности, имеющей непосредственное отношение к мировой культуре и литературе;
- вырабатывает этически маркированное отношение к сложности и глубине бытия: погружение в аккумулированный литературой экзистенциальный опыт человечества способствует выстраиванию осмысленной модели поведения, основанной на гуманистических ценностях постулируемых в шедеврах мировой литературы.
- формирует критическое мышление, способность доказывать и подтверждать собственное мнение, качества востребованные как в личной, так и в профессиональной самоактуализации.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Структура дисциплины построена линейно-хронологически по проблемно-тематическим разделам. Разделы связаны с периодизацией мирового литературного процесса как части мировой культуры: эпоха античности (1 семестр), Средневековье и Возрождение (2 семестр), XVII-XVIII века (3 семестр), XIX век (4 семестр), рубеж XIX-XX веков (5 семестр), XX век (6 семестр).

РАЗДЕЛ I. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Общая характеристика античной литературы. Хронологические границы эпохи. Периодизация и особенности развития литературного процесса в Древней Греции и Риме. Античная мифология в ее историческом развитии. Значение мифа для литературы.

Тема 2. Особенности развития эпоса в Древней Греции. Художественный мир гомеровского эпоса: героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Историческая и мифологическая основы. Особенности композиции и сюжета. Характеристика героев. Дидактический эпос Гесиода.

Тема 3. Особенности развития древнегреческой лирики. Культурно-исторические предпосылки возникновения лирики. Основные виды и жанры лирики. Краткая характеристика творчества Архилоха, Тиртея, Солона, Сафо, Алкея, Анакреонта, Пиндара и др.

Тема 4. Генезис и этапы развития драмы. Истоки древнегреческой драмы. Три этапа в истории трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древняя аттическая комедия (Аристофан) и новоаттическая комедия (Менандр). Краткая характеристика греческой литературы эпохи эллинизма.

Тема 5. Особенности развития литературного процесса в Риме. Литература эпохи республики. Своеобразие развития основных видов и жанров литературы в Риме. Проблема греческого влияния. Греческая

литература периода римского владычества. Пьесы Плавта и Теренция. Проза Цицерона и Цезаря. Поэтические открытия Катулла.

Тема 6. «Золотой век» римской литературы: общая характеристика литературного процесса. Идеология эпохи принципата. Творчество Вергилия: героический эпос «Энеида». Истоки и развитие римской элегии. Краткая характеристика творчества Овидия и Горация.

Тема 7. Римская литература эпохи империи. Своеобразие римской сатиры: Петроний Ювенал, Марциал, Федр. Роман - жанр, завершающий историю литературы Древней Греции и Древнего Рима. Условность термина. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Авантюрно-бытовой роман Апулея «Золотой осел».

Список художественной литературы

Мифология

Грейвс Р. Мифы Древней Греции.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Рима.
Мифологический словарь.
Словарь античности.
Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима.

Древняя Греция

Гомер. Илиада / Пер. Н.И.Гнедича.
Эсхил. Орестея.
Софокл. Антигона или Эдип-царь (на выбор).
Еврипид. Ипполит. Медея (на выбор).
Аристофан. Всадники. Облака (на выбор).
Менандр. Третьейский суд.
Лонг. Дафнис и Хлоя.
Лирика поэтов Древней Греции и Рима.

Древний Рим

Плавт. Клад. Привидение. Хвастливый воин (на выбор).
Теренций. Свекровь. Братья (на выбор).
Катулл. Избранная лирика.
Вергилий. Энеида.
Гораций. Избранные стихи.
Овидий. Избранная лирика. Метаморфозы .

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 1. Средневековье как особая историческая эпоха. Культурно-исторические предпосылки развития средневековой литературы. Этапы развития и основные виды средневековой литературы. Христианская идеология и средневековая концепция мира и человека. Библия как историко-литературный памятник.

Тема 2. Латинская и народно-эпическая литература Средневековья.

Клерикальная и светская на латинском языке: ведущие жанры и их характеристика. Светская литература: поэзия вагантов или голиардов. Виды и жанры эпоса раннего Средневековья. Литературные памятники эпоса Зрелого Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Беовульф».

Тема 3. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская литература.

Основные виды литературы: куртуазная лирика, рыцарский роман. Темы и мотивы поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров. Истоки рыцарского романа, основные циклы. Идеино-художественное своеобразие городской литературы: жанры, особенности стиля. Истоки и развитие средневековой драмы.

Тема 4. Общая характеристика эпохи Возрождения. Ренессанс в Италии.

Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы.

Краткая характеристика развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте: «Божественная комедия» как произведение переходной эпохи. Поэтическое новаторство «Книги песен» Петрарки. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо.

Тема 5. Немецкий и нидерландский гуманизм, особенности, основные представители. «Ученый» и публицистический характер немецкого гуманизма, преобладание антикатолической тематики, тяготение к сатирическим жанрам. Основные виды литературы и их характеристика. С.Брант, Г.Сакс, Э.Роттердамский. «Народная книга» о докторе Фаусте.

Тема 6. Английское Возрождение, его особенности, основные представители. Культурно-исторические истоки английского гуманизма. Д. Чосер как предшественник ренессансной литературы в Англии: «Кентерберийских рассказах». Ранний гуманизм: Томас Мор и его «Утопия». Общая характеристика творчества Шекспира, периодизация, эволюция гуманистических взглядов, «шекспировский вопрос», жанровое своеобразие, новаторство.

Тема 7. Возрождение во Франции, его особенности, основные представители. Культурно-исторические предпосылки Возрождения во Франции. Поэзия Ф. Вийона. Маргарита Наваррская и развитие жанра новеллы во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Традиции народной смеховой культуры в романе (М. М. Бахтин). Деятельность представителей литературного кружка «Плеяда».

Тема 8. Особенности испанского гуманизма, основные представители.

Особенности социально-политического развития Испании конца XV – XVI вв. Гуманизм и мистицизм в испанской лирике XVI в. Развитие романа и его жанровые разновидности. Творчество Сервантеса: роман «Дон Кихот». Развитие драмы: Лопе де Вега.

Список художественной литературы

Литература Средних веков

Песнь о Роланде.

Песнь о Сиде.

Песнь о Нибелунгах.

Лирика трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов.

Роман о Тристане и Изольде.

Фаблио (на выбор).

Роман о Лисе.

Роман о Розе.

Рютбеф. Чудо о Теофиле.

Литература Эпохи Возрождения

Данте А. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Избранные стихи.

Боккаччо Д. Декамерон (3 новеллы на выбор).
Эразм Роттердамский. Похвальное слово Глупости.
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
Сервантес М. Дон Кихот.
Лопе де Вега. Овечий источник.
Чосер Д. Кентерберрийские рассказы.
Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир.

РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ

Тема 1. XVII век как особая историческая и культурная эпоха.

Хронологические рамки эпохи в западноевропейских странах. Исторические и эстетические предпосылки формирования новых литературных направлений и художественных методов (классицизм, барокко), их краткая характеристика.

Тема 2. Французская литература XVII века. Формирование классицизма в французской литературе. Трактат Буало «Поэтическое искусство» и его значение. Общая характеристика драматургии Корнеля («Сид») и Расина («Федра»). Творчество Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»).

Тема 3. Английская и немецкая литература XVII века. Творчество Мильтона. Поэма «Потерянный рай» как отражение английской действительности в форме библейского эпоса. Немецкая литература XVII века и Тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплициус», традиции и новаторство в романе.

Тема 4. Испанская литература XVII века. Драматургия Кальдерона. Специфика развития испанской литературы XVII века. Творчество Кальдерона и проблема барокко. Комедия «плаща и шпаги». Религиозно-философская пьеса «Жизнь есть сон».

Тема 5. Эпоха Просвещения как особый исторический и культурный период. Национальное своеобразие литератур Просвещения. Рационалистические тенденции философии и эстетики Просвещения. Литературные направления: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм.

Тема 6. Английская литература XVIII века. Формирование просветительских тенденций. Творчество Дефо: роман «Робинзон Крузо», проблема главного героя. Творчество Свифта: «Путешествия Гулливера» как сатирическое обобщение действительности. Проблема антиутопии в его творчестве. Творчество Филдинга как вершина просветительского реализма в Англии. Особенности лирики Р.Бернса.

Тема 8. Французская литература XVIII века. Своеобразие просветительского движения во Франции. Роман Прево «Манон Леско». Творчество Вольтера: поэма «Орлеанская дева», философские повести. Роман Руссо «Новая Элоиза»: традиции и новаторство. Теория драматургии Дидро. Повесть «Монахиня» как произведение просветительского реализма.

Тема 9. Немецкая литература XVIII века. Своеобразие литературы немецкого Просвещения. Лессинг и его роль в развитии немецкой литературы и культуры. Творчество Шиллера: трагедия «Разбойники», «Коварство и любовь». Шиллер–лирик. Творчество Гете: особенности штюрмерского периода Гете-лирика; проблема «веймарского классицизма»; идейно-художественное своеобразие трагедии «Фауст».

Тема 10. Литература европейского сентиментализма. Особенности эстетики и поэтики сентиментализма. Литературное новаторство Стерна-сентименталиста: роман «Сентиментальное путешествие». Сентименталистская поэзия: Томсон, Грей, Юнг. Сентименталистские черты в романе Гете «Страдания молодого Вертера». Руссо и проблема сентиментализма.

Список художественной литературы

XVII век

Мильтон Д. Потерянный рай.

Корнель П. Сид.

Расин Ж . Федра.

Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.

Лафонтен Ж. Басни.

Кальдерон П. Жизнь есть сон.

Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус.

XVIII век

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Свифт Д. Путешествия Гулливера.

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.

Стерн Л. Сентиментальное путешествие.

Бернс Р. Избранная лирика.

Прево А. Манон Леско.

Вольтер Ф. Орлеанская дева. Кандид.

Дидро Д. Монахиня.

Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.

Бомарше П. Севильский цирюльник.

Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Лирика.

Гете И.В. Страдания молодого Вертера. Фауст. Лирика.

РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА XIX в.

1. Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США

(1790–1830-е гг.)

Тема 1. Романтизм как новая эпоха в истории литературы и культуры.

Хронология, историческая характеристика, периодизация и типология литературы XIX века. Историко-культурные предпосылки романтизма в европейской и американской литературе. Романтизм как литературное направление и эстетико-поэтическая система.

Тема 2. Романтизм в литературе Германии. Основные этапы немецкого романтизма и их краткая характеристика: иенская школа, гейдельбергская школа, гротескно-иронический романтизм. Творчество Новалиса, Л.Тика, бр. Гримм, Брентано, Шамиссо, Гофмана.

Тема 3. Романтизм в Англии, становление и развитие. Периодизация литературного процесса. Творчество писателей «озерной школы»: лирика Вордсворта, Колриджа, Саути. Творческий путь Байрона: от романтизма к реализму. В.Скотт как основоположник жанра исторического романа.

Тема 4. Специфика формирования и развития французского романтизма. Особенности французского романтизма и этапы развития. Творчество и эстетика раннего французского романтизма: Ж.де Сталь и

Шатобриан. Идеино-художественное своеобразие романа Мюссе «Исповедь сына века». Творчество В.Гюго.

Тема 5. Романтизм в литературе США. Особенности формирования, становления и развития литературы романтизма в США. Общая характеристика этапов. Ранний романтизм: В.Ирвинг, Ф.Купер. Зрелый этап: Готорн, Э.По.

Список художественной литературы

Новалис. Генрих фон Офтердинген.
Тик Л. Белокурый Экберт.
Арним А., Brentано К. Волшебный рог мальчика.
Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес.
Колридж С.Т. Сказание о Старом Мореходе.
Вордсворт У. Избранная лирика.
Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Лирика.
Скотт В. Айвенго. Квентин Дорвард (на выбор).
Шатобриан Ф. Атала. Рене (на выбор).
Гюго В. Предисловие к драме "Кромвель". Собор Парижской Богоматери.
Купер Ф. Следопыт. Зверобой. Пионеры (на выбор).
Готорн Н. Алая буква.
По Э. Новеллы (на выбор). Лирика.

2. Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.)

Тема 1. Введение: эстетика и поэтика литературы реализма. Историко-культурный контекст, принципы периодизации, реализм как художественный метод и литературное направление.

Тема 2. Специфика развития французской литературы реализма. Романтизм и реализм в романе Стендаля «Красное и чёрное». Творчество Бальзака. «Предисловие к «Человеческой комедии»: замысел, эстетические принципы, тематика цикла. Тема семьи и проблема молодого человека в романе «Отец Горио». Творчество Флобера: художественные приёмы реализации «объективной» эстетики в романе «Мадам Бовари».

Тема 3. Общая характеристика развития реализма в Великобритании.

Творчество Ч.Диккенса: проблема нравственно-эстетического идеала в романе «Приключения Оливера Твиста». Творчество У.Теккерея: изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия».

Тема 4. Общая характеристика развития литературы Германии.

Творчество Г. Гейне (30-50 гг.): облик Германии в поэме «Германия. Зимняя сказка», специфика художественного метода поэмы.

Тема 5. Специфика развития культуры и литературы США. «Листья

травы» У. Уитмена: художественное и тематическое новаторство.

Список художественной литературы

Стендаль. Красное и черное.

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Отец Горио.

Флобер Г. Мадам Бовари.

Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста.

Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

Гейне Г. Германия. Зимняя сказка.

Уитмен У. Листья травы.

РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Тема 1. Общая характеристика эпохи. Основные философские и эстетические теории рубежа XIX-XX веков. Основные направления в литературе: натурализм, декаданс, критический реализм, символизм, неоромантизм, импрессионизм, их краткая характеристика.

Тема 2. Особенности французской литературы. Натурализм во Франции.

Творчество Э. Золя: теория экспериментального романа; концепция цикла "Ругон-Маккары". Эстетические и художественные принципы Ги де Мопассана: идейно-художественное своеобразие новеллистики и романа "Милый друг". Лирика французских поэтов-символистов: А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме.

Тема 3. Особенности литературного процесса в Германии. Воссоединение

Германии и немецкая литература. Ницше и его влияние на немецкую

литературу. Творчество Г. Манна: роман "Верноподданный". Т. Манна: роман "Будденброки". Проблема декадентского художника в новелле Т. Манна "Смерть в Венеции".

Тема 4. Особенности развития драмы на рубеже XIX-XX веков.

Метерлинк как реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка: драма "Синяя птица". Творчество Ибсена и становление норвежского литературного языка. Драматургия Ибсена: философская драма "Пер Гюнт", драма "Кукольный дом".

Тема 5. Особенности литературы Англии рубежа XIX-XX веков.

Особенности литературного процесса в Англии. Творчество Т. Гарди. "Уэссекский цикл" и роман "Тэсс из рода д'Эрбервиллей". Уайльд и прерафаэлиты. Эстетика О. Уайльда. Парадокс как форма познания мира. Роман "Портрет Дориана Грея". "Сага о Форсайтах" Голсуорси: неприятие "форсайтизма. Б. Шоу и английская драма рубежа веков.

Тема 6. Американская литература на рубеже XIX-XX веков..

Творчество М. Твена. : юмор, фольклорная традиция, разговорный язык. Роман "Приключения Гекльберри Финна". Неоромантические тенденции в новеллах Дж. Лондона . Проблема художника в романе "Мартин Иден. Творчество Т. Драйзера. Роман "Сестра Керри". "Финансист".

Список художественной литературы

Верлен П. Избранные стихи.
Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. Собственник.
Драйзер Т. Сестра Керри.
Золя Э. Карьера Ругонов.
Ибсен Г. Кукольный дом. Пер Гюнт.
Лондон Д. Новеллы. Мартин Иден.
Мопассан Г. де Милый друг. Новеллы.
Метерлинк М. Синяя птица.
Манн Г. Верноподданный.
Манн Т. Будденброки. Смерть в Венеции.
Рембо А. Избранные стихи.
Твен М. Приключения Гекльберри Финна.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея.
Шоу Б. Профессия М. Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.

РАЗДЕЛ VI. ЛИТЕРАТУРА XX в.

Тема 1. XX век как историко-литературная эпоха. Проблемы периодизации, характеристика исторических условий и основных философские и эстетические теорий. Общая жанровая характеристика литературы XX века: проза, поэзия, драматургия. Модернизм и реализм в литературе XX в.

Тема 2. Общая характеристика литературы Франции. Основные направления в литературе Франции: романтизм, реализм, модернизм, экзистенциализм. Творчество М. Пруста: цикл «В поисках утраченного времени». Модернизм в поэзии Франции: Г.Аполлинер. Французский экзистенциализм: творчество Ж.П. Сартра и А.Камю. Антидрама: творчество С. Беккета, Э. Ионеско. Антироман: А. Роб-Грийе.

Тема 3. Общая характеристика литературы Германии. Немецкий экспрессионизм и его философская основа. Основные темы в поэзии экспрессионизма. Творчество Франца Кафки: тема абсурда в новеллистике и романах Кафки. Творчество Т. Манна и Г. Манна после 1918 г. Особенности драматургии Б. Брехта. Тема войны в творчестве Г. Белля, Г. Грасса.

Тема 4. Модернизм в англо-американской поэзии и английской прозе. Имажизм в английской поэзии, эстетическая теория Т. Хьюма. Элитарная теория искусства, социальная функция поэзии по Паунду, эстетика «точного слова». Общая характеристика творчества Э. Паунда. Теория «объективного коррелята» и поэзия Т.С. Элиота. Модернизм как реакция на викторианскую литературу. Творчество В. Вульф, Д.Г. Лоуренса, Д. Джойса. «Улисс» Джойса как классическое произведение модернизма

Тема 5. Литература «потерянного поколения». Английская антиутопия. Понятие «потерянного поколения» в литературе XX века. Роман-джаз Р. Олдингтона «Смерть героя». Тема фронтового братства в романах Э.М.

Ремарка. Тема войны в произведениях Э. Хемингуэя 1920-х гг. Антиутопия как жанр литературы XX века. Потребительское общество в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Тоталитарное общество в произведениях Д. Оруэлла.

Тема 6. Литература США 1920-1930-х гг. и после 1945 г. Общая характеристика социально-политической ситуации в США в межвоенный период. «Век джаза» в произведениях Ф.С. Фицджеральда. Проза Э. Хемингуэя, особенности поэтики. Литература Юга США и творчество У. Фолкнера. Основная тематика и проблематика послевоенной литературы США.

Тема 7. Литература европейского постмодернизма. Постмодернизм в американской литературе. Философская основа европейского постмодернизма. Творчество У. Эко: поэтика постмодернизма в романе «Имя розы». Общая характеристика литературы о Латинской Америке во второй половине XX века: творчество Г.Г.Маркеса. Культурно-исторические предпосылки возникновения постмодернизма в литературе США, творчество «черных юмористов».

Список художественной литературы

Аполлинер Г. Лирика.
Пруст М. В сторону Свана.
Сартр Ж.П. Стена. За закрытой дверью.
Камю А. Посторонний.
Беккет С. В ожидании Годо.
Кафка Ф. Превращение. Процесс.
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
Манн Т. Доктор Фаустус.
Белль Г. Бильярд в половине десятого.
Элиот Т.С. Бесплодная земля. Полые люди.
Джойс Д. Улисс (первая часть).
Ремарк Э. На западном фронте без перемен.
Олдингтон Р. Смерть героя.
Оруэлл Д. 1984.
Голдинг У. Повелитель мух.
Фаулз Д. Подруга французского лейтенанта.

Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.
Хемингуэй Э. Фиеста. Кошка под дождем. По ком звонит колокол.
Уильямс Т. Трамвай «Желание».
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
Эко У. Имя розы.

III. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Особенности развития античного эпоса
2. Античная лирика: истоки, виды, жанры, творчество поэтов
3. Своеобразие античной драмы: истоки, жанры, основные представители
4. Античный роман: особенности сюжета, основные произведения жанра
5. Средневековье как особая культурно-историческая эпоха: периодизация, основные виды литературы
6. Общая характеристика эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм. Ренессансный реализм
7. Возрождение в Италии. Его особенности. Основные представители
8. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура Средневековья и Ренессанса (по М.М.Бахтину)
9. Возрождение в Англии, его особенности, основные представители
10. Творчество Шекспира. Актуальность трагедий «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»
11. Немецкий гуманизм, его особенности, основные представители
12. Литература Ренессанса в Испании: «Дон Кихот» Сервантеса
13. 17 век как особая историческая и культурная эпоха: борьба направлений – классицизм, барокко, реализм
14. Эстетика и поэтика классицизма: творчество французских классицистов
15. Поэма Мильтона «Потерянный рай» и английская буржуазная революция 17 века

16. 18 век как особая историческая и культурная эпоха: борьба направлений (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм)
17. Идеино-художественное своеобразие романа Свифта «Путешествие Гулливера»
18. Проблема личности в романе Дефо «Робинзон Крузо»
19. Основные мотивы лирики Бернса
20. Роман Гете «Страдания юного Вертера» и проблема сентиментализма
21. Идеино-художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст»
22. Психологическая глубина романа Прево «Манон Леско»
23. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вольтера «Орлеанская дева»
24. Общая характеристика романтизма как художественно-эстетической системы
25. Общая характеристика романтизма в Германии: йенская и гейдельбергская школы
26. Поздний романтизм в Германии, особенности эстетики и поэтики. Творчество Гофмана
27. Романтизм в Англии: становление и развитие. «Озерная» школа романтизма
28. Новаторский характер поэзии Байрона («Паломничество Чайлд Гарольда»)
29. Особенности историзма В.Скотта
30. Особенности формирования французского романтизма. Исповедальная проза раннего этапа
31. Общая характеристика творчества Гюго
32. Романтизм в американской литературе: особенности формирования и развития
33. Романтический герой в романах Купера

34. Историко-культурные предпосылки формирования реализма 19 века в западноевропейских литературах
35. Жанровое новаторство Бальзака: цикл «Человеческая комедия»
36. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное»
37. Творчество Флобера и роман «Мадам Бовари»
38. Особенности реализма Диккенса
39. Идеино-художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия»
40. Романтизм и реализм в лирике Гейне
41. Особенности развития американского реализма 19 века
42. Особенности литературного процесса рубежа 19-20 веков
43. Творчество О.Уайльда. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея»
44. Основные черты неоромантизма. Неоромантические тенденции в литературе Англии рубежа веков 19-20 веков
45. Реалистические тенденции в творчестве Драйзера. Тема американской мечты в романе «Сестра Керри»
46. Особенности новеллистики Т.Манна
47. Концепция власти в романе Г.Манна «Вернопопданный».
48. XX век как историко-культурная эпоха. Основные тенденции в развитии литературного процесса: модернизм, французский экзистенциализм, постмодернизм
49. Модернизм в английской прозе. Художественное новаторство Д.Джойса в романе «Улисс»
50. Поэтика абсурда в произведениях Кафки
51. Модернизм в поэзии Франции. Лирика Аполлинера, дадаизм и сюрреализм
52. Французский экзистенциализм: особенности эстетики и поэтики
53. Антидрама и антироман в литературе Франции второй половины XX в.
54. Общая характеристика творчества Э.Хемингуэя

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Надежда Владимировна Котова

Светлана Николаевна Любарец

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОЛОГИИ «ТЬЮНИНГ»**

Методические материалы

Подписано в печать 24.12.12.. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,3. Уч.-изд. л. 2,1.
Тираж 20 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет».
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1.
тел. / факс: +7 (3412) 500-295, e-mail: editorial@udsu.ru